

Резюме



Чорна Мілена Михайлівна

Досвід роботи:

жовтень 2020 – донині – головний спеціаліст департаменту мистецької освіти Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти. Обов'язки: збір та аналіз інформації щодо стану профільної мистецької освіти в Україні, формування пропозицій для профільного міністерства (МКІП) щодо реформування системи мистецької освіти та базової мережі закладів культури з метою наближення їх рівня до європейського та світового, вдосконалення критеріїв та стандартів профільної освіти. Підготовлено аналітичний звіт для Міністерства культури та інформаційної політики України “Аналітичний звіт з переліком ключових показників ефективності діяльності закладів культури” (<http://surl.li/aaхуу>). Готую для спільної роботи з Міністерством освіти і науки аналітичний звіт “Мистецька освіта як складова стратегій розширення аудиторій”.

листопад 2020 - донині - експертка сектору культурної спадщини грантових програм “Знакові події” та “Інноваційний культурний продукт” Українського культурного фонду.

березень 2019 – серпень 2020 – провідний аналітик Українського культурного фонду. Аналітичні розвідки: «Культурна спадщина за підтримки УКФ» (<https://uaculture.org/texts/kulturna-spadshhyna-zapidtrymkyukf-u-2018-rocz/>), «Культурні та креативні індустрії за підтримки УКФ» (<https://uaculture.org/texts/kulturni-ta-kreatyvni-industriyi-zapidtrymkyukf-u-2018-rocz/>), «Проекти місцевих громад за підтримки УКФ» (<https://uaculture.org/texts/proekty-miscevyh-gromad-zapidtrymkyukf/>), «Справжня інклюзія: not wrong, just different» (<https://uaculture.org/texts/spravzhnya-inklyuziya-not-wrong-just-different/>), «П'ятий вимір для бюджетників» (<https://uaculture.org/texts/pyatyj-vymir-dlya-byudzhetykiv/>), “Скарби культурних предків (аналіз законодавчих трендів у секторі культурної спадщини)” (<https://uaculture.org/texts/skarby-kulturnyh-predkiv/>).

Також на запит Міністерства культури України (тодішня назва) зроблено аналітичний звіт щодо доцільності реформування системи надання премій та грантів діячам культури (відсутній у вільному доступі, право на публікацію належить УКФ. Стисла версія - у матеріалі «Премії та стипендії в Україні: знищити неможливо оптимізувати» (<https://uaculture.org/texts/premiyi-ta-stypendiyi-v-ukrayini-znyshhyty-nemozhlyvo-optymizuvaty/>)).

січень 2018 – березень 2019 - науковий співробітник “Лабораторії музейної педагогіки” відділу науково-методичної роботи Національного музею історії України. Обов'язки: проведення екскурсій англійською мовою, написання статей та методичних матеріалів для роботи з відвідувачами англійською мовою, встановлення партнерських зв'язків з іноземними колегами (2 успішно реалізованих спільних проєктів з Національним музеєм Китаю та Українським музеєм у Нью-Йорку),

переклад юридичної документації, кураторство виставкових проектів, консультування з питань дизайну експозиції, написання уніфікованих паспортів фондової колекції (12 проведених атрибуцій), укладання анотацій, експлікацій та каталогів, співкураторство виставки «Традиція і стиль», присвяченої 220-річчю Києво-Межигірської фаянсової фабрики (зокрема, залучення до проекту 3 державних музеїв і 2 приватних колекціонерів),

2013 – 2017 – експерт зі старожитностей галереї «Європа» (м. Київ). Обов'язки: атрибутування предметів та встановлення їхньої автентичності для подальшого експонування.

грудень 2011 – липень 2013 – начальник відділу «Суспільне життя» газети «Час Київщини» Київської обласної державної адміністрації. Обов'язки: написання матеріалів з питань історії, туризму та культури; підготовка і редагування новин. Редактор подарункового ювілейного видання «Київщина – серце України» (КОДА), автор чотирьох розділів, більд-редактор книги.

березень 2010– грудень 2011 – Управління культури і туризму Київської обласної державної адміністрації, Київський обласний центр народної творчості та культурно-освітньої роботи, художній керівник. Обов'язки: проведення культурно-мистецьких заходів, запланованих управлінням культури і туризму та Київською обласною державною адміністрацією, підготовка сценаріїв заходів, організація районних, обласних, всеукраїнських та міжнародних фестивалів і виставок образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, надання художникам Київщини практичних рекомендацій та організаційної й адміністративної підтримки, надання консультацій методистам та самодіяльним митцям з образотворчого мистецтва, висвітлення проведених заходів у засобах масової інформації, підготовка супровідної документації, зв'язки з громадськістю.

2010-2011 – помічник головного редактора довідково-інформаційного журналу “АртІнформ”(м. Київ). Обов'язки: збір та літературне редагування інформаційних матеріалів, написання аналітичних статей, підготовка анонсів культурно-мистецьких подій України, підбір ілюстративних матеріалів, організація розповсюдження друкованої продукції.

2007-2010 – помічник генерального директора приватного історико-етнографічного музею “Козацькі землі України” (м. Київ), літературний редактор видавництва “ЕММА” (за сумісництвом). Обов'язки: дослідження актуальних питань мистецтва, моніторинг арт-ринку, атрибуція предметів музейної колекції, написання статей, ведення документації, формування концепцій виставок, редагування фольклористичних, історичних наукових видань, формування наповнення сайту (www.emma.com.ua). Формувала експозиції Art.Ant.Deko галереї “Гетьманський скарб” у “Великому антикварному салоні – 2008”, “Великому антикварному салоні – 2009”, “Великому скульптурному салоні – 2008” (“Український дім”, м. Київ), у виставці “De Profundis (“З глибин ”)” (“Мистецький арсенал”, м. Київ, 2009), експозиції етнографічної зали “Гетьманського палацу” Кирила Розумовського (“Гетьманська столиця”, м. Батурин, 2009) та в проекті “Мистецтво у вашому інтер'єрі” (музей “Духовні скарби України”, м. Київ, 2010).

2005-2008 – аспірантура кафедри фольклористики Інституту філології КНУ ім. Тараса Шевченка. Обов'язки: написання наукових статей з фольклористики та історії козацтва, проведення лекцій для студентів 1-5 курсів з предметів “Українська міфологія”, “Українська народна магія”, “Українське народне малярство” та ін.

Написання дисертаційної роботи. Тема дослідження “Українська народна картина “Козак-Мамай”: синергічність системи символів”. Монографія рекомендована до друку Вченою радою Інституту філології КНУ ім. Тараса Шевченка.

2000-2004 – редактор відділу історії, теорії та практики образотворення, журнал “Образотворче мистецтво” Національної спілки художників України. Обов'язки: написання аналітичних статей, редагування текстів, підбір ілюстративного матеріалу.

1998-2004 – автор літературно-критичних, культурологічних та мистецтвознавчих статей (журнал “Образотворче мистецтво”, “Літературна Україна”, “Світовид”).

1996 - 1997 – редактор новин “Радіо Столиця” (м. Київ).

1995-1996 – редактор новин та ведуча новин “Channel 7” (м. Детройт, Мічиган, США).

1994-1995, 1996 – ведуча телевізійних новин та репортер Вінницького муніципального телебачення (м. Вінниця).

1994-1995 – екскурсовод Вінницького обласного художнього музею, співробітник на громадських засадах. Обов'язки: проведення екскурсій англійською та українською мовами, дослідження музейних фондів та основної експозиції, проведення атрибуції творів, написання статей з приводу колекції та діяльності музею.

Освіта: 1995-1996 – навчання за програмою Cultural Academic Student Exchange у м. Детройт (Мічиган, США).

09.1995 – 05.1996 – 3-семестровий курс Public Relations Business Training (м.Детройт, Мічиган).

1996-2000 – навчання у Міжнародному інституті лінгвістики та права (спеціальність: “Журналістика”).

2000-2005 – навчання в Інституті філології Київського національного університету ім. Тараса Шевченка (спеціальність: “Українська мова та література. Фольклористика”).

2005 – 2007 - аспірантура кафедри фольклористики Інституту філології Київського національного університету ім. Тараса Шевченка.

Нагороди: 2005 – I премія Національної академії наук України за серію досліджень у галузі літературознавства, мистецтвознавства та фольклористики.

2004 – лауреат премії видавництва “Смолоскип” за збірку літературно-критичних статей “Вісімдесятники”.

2002 – прийнята до Національної спілки художників України (мистецтвознавець).

1996 – II премія Всеамериканського кінофестивалю “Film and Video Festival” (м. Детройт, Мічиган, США) за документальний фільм “Чому демократія?” про демократичні зміни в Україні наприкінці ХХ ст..

1994-1995 – стипендіат Українського фонду культури.

1994 – дипломант програми “Нові імена України”.

Вільно володію українською, російською та англійською (Proficient) мовами. Маю 14 наукових статей (ВАК), наукову англійськомовну публікацію у міжнародному науковому виданні (<https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/133950>) та понад 40 публіцистичних розвідок з культурно-мистецьких питань. Автор вступної статті та помічник редактора мистецького каталогу «Художники України» та редактор-упорядник подарункового видання до 80-річчя Київської області.